

ANNETTE HEYNDERICKX – AIPOB

BIODANZA Y EL I'CHING – 20 de febrero de 2021

**Capítulo 1.** – El I-Ching, llamado "el libro de los cambios", es un oráculo chino que tiene unos 5.000 años de antigüedad. Es una obra maestra de la cultura china y contiene una profunda sabiduría sobre el ser humano. En Occidente fue traducido y difundido por Richard Wilhelm y comentado por Carl Gustav Jung.

El texto tiene la calidad de un oráculo que se puede consultar en momentos de duda y en tiempos de crisis existencial. Sus respuestas y las indicaciones que genera pueden ser interpretadas por personas que comprendan el lenguaje simbólico y que posean una visión cosmológica.

La lectura del I-Ching implica un cambio en la forma de mirar el mundo :) requiere la voluntad de alejarse de la lógica occidental, del razonamiento lineal y de la ciencia analítica.

El I-Ching reúne 64 situaciones existenciales, organizadas en un sistema de hexagramas. La persona que realiza la consulta adquiere una respuesta "amplia" basada en el hexagrama que genera una "imagen del momento".

El I-Ching se consulta con un método particular: utilizando tres monedas que, lanzadas al azar, indican el hexagrama de las respuestas a preguntas existenciales. Las respuestas son metáforas cósmicas. Danzando el I-Ching podemos incorporar, a través de la danza, el significado de la respuesta al enigma existencial.

**Capítulo 2** - A lo largo de los siglos, muchos artistas, poetas, pintores, calígrafos y jardineros han utilizado el I-Ching como fuente de inspiración.

**Carl Gustav Jung:** Para él los 64 hexagramas de cambios eran un excelente ejemplo del concepto de **arquetipo**, como si las apariciones aparentemente accidentales del I-Ching ilustraran su idea de

“sincronoicidad”. Jung vio en los Cambios una poderosa herramienta para “explorar el inconsciente”.

**John Cage** creó la "Música de los cambios". Entre los artistas famosos que han sido tocados por la creatividad de Cage se encuentra el bailarín y coreógrafo Merce Cunningham. Una de las características más destacadas de las actuaciones de Merce Cunningham es la referencia al I-Ching para estructurar la secuencia de sus danzas.

**Bob Dylan** cantante y compositor estadounidense. Entre sus canciones más célebres que datan de los años 60, encontramos canciones como *Blowin' in the Wind* "y" *The Times They Are a-Changin'* ". Dylan usó el I Ching como fuente de sabiduría y poesía para sus letras.

**Capítulo 3** - Y el I Ching inspiró a Rolando Toro a crear la Extensión de Biodanza y Danzare el I-Ching. El objetivo de Biodanza y de esta extensión concreta es el mismo: la integración de la Identidad. La integración de la identidad es el logro de nuestra esencia, la conciencia de para qué nacimos. Sabemos que la identidad es siempre la misma y que al mismo tiempo cambia constantemente porque soy lo que soy desde el primer momento de la concepción.

La estructura del I-Ching se basa en un modelo dinámico de la existencia, es una propuesta ontocosmológica, ‘onto’ deriva del griego ‘ser’, es decir *“ser cosmos / ser parte del cosmos”*. En referencia a la identidad, significa: *“ser uno mismo coincide con la expresión integrada del todo”*. El modelo teórico de Biodanza es en realidad un modelo del ser humano cósmico.

Es muy importante que la pregunta provenga de necesidades internas y no de estímulos del entorno externo. Rolando dice: el ser humano pierde su Ta-o (que es el sentido de la vida) y puede redescubrirlo entrando en contacto consigo mismo. Además, *"puede suceder que niego mi camino y que lo pierdo de vista, pero como la identidad es inmutable, siempre puedo volver a encontrarlo, incluso después de haberlo perdido"*. (pieza musical)

**Capítulo 4** - volviendo al hexagrama, están las seis líneas continuas (yang), las líneas discontinuas (yin) - vea el documento. Yin y Yang constituyen el principio básico del pensamiento chino y son los elementos que componen el hexagrama, que propone alrededor de 4.096 situaciones diferentes. Las diferentes combinaciones generan todo lo que existe: el Supremo Definitivo. Consultando el I-Ching podemos sintonizarnos con este Supremo Definitivo: la verdad última e inexplicable.

Cada hexagrama se compone de dos trigramas. Hay ocho trigramas. *Estos ocho signos fundamentales representan "estados de transición" o formas clave en las que se mueve la energía. Representan tendencias a moverse, tendencias a la movilidad. No son símbolos, sino formas de transmutación. Estos ocho signos son tierra, viento, fuego, lago, cielo, trueno, agua que fluye y montaña. "Sus movimientos responden a patrones de movimiento cósmico que también incluyen al ser humano. Así podemos danzar la combinación de la fluidez del viento, su penetración y agilidad junto con el alegre descanso del lago, con la serenidad y el silencio de la montaña. O ... la energía ascendente del trueno con la receptividad o la devoción de la tierra o la pasión y la luminosidad del fuego. Estos arquetipos nos permiten esbozar nuestra propia versión de la respuesta. Que se absorbe o se integra (in-corpora) en el cuerpo como una experiencia.*

*Rolando estudió el contenido semántico de varias piezas musicales e identificó la correspondencia significativa con el trigramas. El **contenido musical** proporciona una **conciencia intensificada** que corresponde al significado evocado.*

**Capítulo 5** - para concluir, **unas pocas palabras sobre Sincronicidad.**

*Jung definió la sincronicidad como "la coincidencia significativa de un evento externo conectado a la experiencia interna significativa". **Albert Einstein**, en su Teoría de la relatividad, afirmó que hablar del espacio y el tiempo como dos entidades diferentes no es posible, y que solo hay una entidad, el espacio-tiempo, que contiene todos los eventos pasados, presentes y futuros en nuestro universo.*

*“La hipótesis que subraya el oráculo es que el hexagrama obtenido en un momento determinado coincide con ese momento tanto en calidad como en tiempo. El hexagrama es, por tanto, el intérprete del momento en que fue creado, un momento que no se corresponde con nuestra forma de ver pero es el indicador de la situación esencial que imperaba en el momento de su creación.*

Para Rolando: *“La sincronidad y resonancia con los patrones universales dota a la existencia humana de su propia dimensión cósmica, su trascendente unidad y coherencia con la vida. Biodanza estimula la aparición de nuevos estados de conciencia a través de la acción sincronizada de la música, el movimiento corporal y la vivencia evocada. Actúa a nivel inconsciente (en un campo dinámico) sincronizado con las fuerzas de la vida ”.* Danzar la propia existencia significa devolver al cosmos, a través del movimiento, la inmensa respuesta. LA DANZA ES POR LO TANTO EL ACTO PERFECTO DE SINCRONICIDAD CON LAS FUERZAS DE LA VIDA.