



**AIPOB**  **BIODANZA  
ROLANDO  
TORO**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
**BICOCCA**

### **TÍTULO DEL PROYECTO:**

#### **INVESTIGACIÓN / ACTUALIZACIÓN / INTERVENCIÓN SOBRE EL VALOR PEDAGÓGICO DE LOS LABORATORIOS DE BIODANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**ENTIDAD QUE PROPONE:** Associazione Biodanza Italia y AIPOB -Associazione Internazionale Professionale Operatori Biodanza Sistema Rolando Toro, con la colaboración de la Universidad Milano Bicocca, Departamento de Ciencias Humanas para la Formación “R. Massa”.

**Investigadora:** Doctora Nicoletta Ferri, miembro del equipo de investigación de Pedagogía del cuerpo y profesora contratada de Pedagogía del cuerpo - Laboratorios, Universidad de Milano-Bicocca; profesor adjunto de Ciencias del Movimiento en Pedagogía, Universidad Studi de Milán.

**Supervisión científica:** Prof. Ivano Gamelli - Enseñanza de la Pedagogía del cuerpo.

### **A: SINOPSIS DEL PROYECTO**

El proyecto tiene como objetivo investigar el potencial transformador, educativo y didáctico vinculado a un camino de Biodanza, seguido en paralelo por niños y profesores de primaria. La investigación-intervención se centrará en los efectos concretos del laboratorio en términos de resultados educativos y transformaciones de las relaciones educativas dentro del entorno del aula.

La Biodanza es una metodología de mediación corporal para el desarrollo humano enfocada a la manifestación espontánea de emociones a través de la música, el movimiento, el contacto (Toro, 2010). Es un enfoque que trabaja sobre el potencial humano en términos de vitalidad, afectividad, creatividad, a través de una interacción empática entre individuo y grupo, una experiencia de presencia y unión llamada *vivencia*, “la experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en el momento presente. (...)” (Toro, 2000, p. 25), cuyo propósito es permitir que las personas tomen contacto consigo mismas y sus emociones, sientan el cuerpo y expresen su identidad.

En este sentido, la propuesta de Biodanza y Educación Biocéntrica está en línea con los principios de la Pedagogía del cuerpo (Gamelli, 2011), que pretende promover el aprendizaje como puesta en juego de pensamiento-cuerpo-emoción y por ende como experiencia global.



AIPOB  BIODANZA  
ROLANDO  
TORO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
**BICOCCA**

La investigación que averigua los efectos de la actividad continua de Biodanza en la edad escolar está aumentando progresivamente. De algunos estudios alemanes (Stueck et al. 2016) se desprende que la actividad de la Biodanza disminuye los niveles de cortisol en el cuerpo, un indicador importante de estrés, al implementar el reconocimiento de las emociones y la concentración. Desde 1998, Marcus Stueck (Universidad de Leipzig, Alemania) y Alejandra Villegas (Argentina), junto con Rolando Toro y otros investigadores, han investigado científicamente los efectos psico-neuro-inmunológicos de Biodanza sobre datos empíricos. El cortisol, medido en la saliva, se consideró como un parámetro inmunorregulador relacionado con el estrés; la presencia de esta hormona en altas concentraciones también tendría efectos negativos sobre el "rendimiento cognitivo" de los niños (Lohaus et al. 2007). Sobre la base de estos estudios, se desarrolló un programa de investigación-intervención en Alemania, parte de un proyecto de intervención educativa muy grande, Estilo de vida saludable en jardines de infancia del Ministerio de Salud alemán entre 2009 y 2011, un programa de investigación-intervención (TANZPRO-Biodanza Programs) (Stueck, 2010, Stueck & Villegas, 2008, 2012), que involucró, además de niños, también a profesores y padres (Stueck et al., 2008; Stueck et al., 2009; Villegas, 2008).

También en el contexto español, una investigación reciente (Fierro, Sebastián & Fernandez-Ozcorta, Eduardo & Buñuel, Pedro, 2018) investigaron los efectos psicológicos y físicos de Biodanza en la escuela primaria con respecto a los parámetros de desarrollo de Inteligencia Emocional, autoestima, satisfacción con la vida y agilidad, destacando datos significativos.

A partir de estas investigaciones en la literatura, este proyecto de investigación-intervención pretende avanzar en un terreno más cualitativo, analizando las repercusiones en términos educativos y didácticos de un camino de Educación Biocéntrica, seguido en paralelo por niños y profesores de primaria, de modo que el laboratorio de Biodanza no sea un hecho aislado en la docencia en el aula.

Para ello, brinda un primer momento de actualización práctica y teórica para los docentes sobre la Educación Biocéntrica vinculada a la afectividad, a la educación a la corporeidad y a la escucha mutua. La parte formativa del proyecto, por tanto, responde a los lineamientos ministeriales vigentes en materia de actualización docente. De hecho, la Ley 107/2015 interviene en apoyo de un plan para la implementación de la actualización docente, proponiendo un nuevo marco de referencia para la "actualización obligatoria, permanente y estructural" (párrafo 124), repensado a través de pasos innovadores, en la convicción de que la educación y la cultura establezcan las bases para el futuro de la sociedad.

**Associazione BIODANZA ITALIA - Viale Omero, 18- 20139- Milano -  
C.F. 972 92 290 158**



AIPOB  BIODANZA  
ROLANDO  
TORO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
**BICOCCA**

Solo después de esta fase de formación se presenta la propuesta de un taller de Biodanza con niños y a continuación la documentación y seguimiento de las transformaciones y efectos didácticos que presenta este proyecto.

La recopilación de datos cualitativos a través de entrevistas en profundidad y grupos focales dará como resultado la redacción de un cuestionario para extender los datos de la investigación a otras escuelas italianas, con el fin de cruzar los datos de la investigación en marcha con otros a escala nacional.

### **B: OBJETIVO DEL PROYECTO**

El proyecto pretende configurarse como una intervención-actualización e investigación basada en la extensión de los principios biocéntricos - propios de la metodología de la Biodanza - en la enseñanza Primaria. Los objetivos se relacionan con el área de la educación a la corporeidad y al movimiento como expresión y comunicación con el otro, la educación a la afectividad y las emociones, la educación a la socialidad. Los efectos esperados están vinculados a la potenciación de las habilidades sociales (social skills), como la capacidad de expresar las propias emociones y la lectura de las de los demás, la capacidad de cooperar, pero también la autorregulación y por tanto la concentración en una tarea concreta.

La metodología de investigación empleada, de carácter cualitativo, innovador pero ensayado, combina métodos cualitativos-biográficos, participativos (cooperative inquiry-indagación cooperativa), con un método cuantitativo de Análisis de Texto orientado a la construcción de un cuestionario que involucre una muestra mayor, en la que se reúnan los datos del territorio a escala nacional.

Además de los objetivos de conocimiento, el proyecto tiene como finalidad contribuir a la formulación de pautas para la actualización de los docentes. Gracias a la colaboración con un investigador de la Universidad Milano-Bicocca, el proyecto pretende reunir la documentación de buenas prácticas docentes relacionadas con la intervención de Biodanza en la escuela en un archivo de documentación en línea para la difusión de las prácticas corporales y el seguimiento de los caminos didácticos derivados de ellas. Esta plataforma representará una innovadora herramienta de formación continua para los docentes y un primer intento de documentar prácticas relacionadas con la pedagogía del cuerpo en el territorio nacional.

### **C: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

El proyecto se dividirá en dos fases.



# AIPOB



BIODANZA  
ROLANDO  
TORO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
**BICOCCA**

La primera, de carácter más formativo, está dirigida al profesorado de Educación Primaria, y tiene como objetivo sensibilizar a los profesionales de la educación implicados en el proyecto, con respecto a la metodología corporal específica en cuestión, la Biodanza, para que puedan tener un primer conocimiento encarnado (embodied) y personal a través de la experiencia directa.

Esta primera fase involucrará a cinco escuelas en el centro-norte de Italia. Se propondrán unas cuatro reuniones semanales, de tres horas cada una, realizadas por un operador de Biodanza, que tendrán un carácter vivencial pero también teórico, para entender el marco del método.

Una segunda fase, directamente dirigida a los niños y de carácter laboratorio (dos clases por institución, una del primer ciclo, posiblemente una segunda, y una del segundo ciclo, una cuarta clase) consistirá en un curso de doce encuentros semanales de alrededor de una hora cada uno, facilitados por un operador de Biodanza, y con la presencia de un docente que a su vez habrá seguido la actualización preliminar en esta disciplina.

Entrelazado con estas fases de actualización e intervención en el territorio, se desarrollará la parte de investigación que, a través de métodos cualitativos de recolección de datos, evaluará el posicionamiento de los docentes con respecto al tema propuesto, sus expectativas y sus deseos relacionados con la investigación y los cambios que observan en su forma de ser desde un punto de vista educativo y didáctico.

Por lo tanto, se realizarán dos entrevistas para cada docente involucrado en el proyecto, para evaluar las expectativas sobre el proyecto y luego al final para la evaluación de los resultados. El proceso será monitoreado a través de grupos focales con los maestros participantes, realizados de manera participativa (cooperative inquiry-indagación cooperativa).

La documentación de la investigación fluirá hacia una plataforma de buenas prácticas respecto a posibles repercusiones didáctico-educativas.

Finalmente, la creación ad hoc de un cuestionario permitirá ampliar la mirada investigadora también en un territorio más amplio: para esta fase, se contactará con otras escuelas primarias, de diferentes regiones italianas, en las que se han realizado laboratorios de Biodanza y cursos de actualización para maestros y maestras que pueden, por un lado, implementar la plataforma de buenas prácticas docentes y, por otro, aportar datos para comprender el valor de introducir este tipo de talleres en la promoción de las habilidades sociales en los niños.



AIPOB  BIODANZA  
ROLANDO  
TORO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
**BICOCCA**

## **D: TIEMPOS DE REALIZACIÓN**

Se pretende desarrollar el proyecto a lo largo de un curso escolar:

Septiembre de 2019 - noviembre de 2019: comienza el primer ciclo de actualización para profesores.

Enero de 2020 - abril de 2020: se llevan a cabo doce encuentros de laboratorio en escuelas y clases seleccionadas.

Enero 2020 - Abril 2020: se recopila la documentación de los docentes relativa a las transformaciones didácticas y educativas detectadas por el camino, se crea la plataforma de documentación de datos.

Mayo 2020: Elaboración de los cuestionarios y distribución a las escuelas previamente contactadas y seleccionadas.

Junio de 2020: Recogida de datos de los cuestionarios y redacción del informe de investigación.

En la primavera de 2021 se preparará un artículo que se publicará en una revista especializada.

## **References**

Gamelli, I. (2011), *Pedagogia del corpo*. Milano: Raffaello Cortina.

Fierro, Sebastián & Fernandez-Ozcorta, Eduardo & Buñuel, Pedro. (2018), Effects of a biodanza program in relation to physical and psychological parameters in Primary Education. E-Balonmano.com: *Revista de Ciencias del Deporte*, 14, 55-64.

Lohaus, A., Domsch, H., & Fridrici, M. (2007), Stress reduction in children and adolescence. Positive coping with stress: exercises for teachers and parents. Heidelberg: Springer Medizin Verlag.

Stueck, M. (2010). Water based self-regulation with Biodanza for children as a preventive intervention for reduction of trauma and increasing of attachment behaviour. In Evelin Witruk (Ed.), *Contribution to educational and rehabilitative psychology. Learning, adjustment and stress disorders* (pp. 359-366). Frankfurt: Peter Lang.

Stueck, M., & Villegas, A. (2008). *Dance towards health? Empirical research to Biodanza-Biodanza mirrored in the science* (Vol. 1). Strasburg: Schibri-Verlag (published in 4 languages: German, Italian, Spanish, English).

Stueck, M., & Villegas, A. (2012). Overview on biodanza research - An 8-point masterplan. *Biopsychological Basics of Life*, 1, 7-15.

Stueck, M., & Villegas, A. (2009). *Dance oriented programme with elements of Biodanza for children (TANZPRO-Biodanza for children)*. Leipzig: Publisher Healthy Education.



AIPOB  BIODANZA  
ROLANDO  
TORO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
**BICOCCA**

Stueck, M., Villegas, A., Terren, R., Toro, V., Mazzarella, L., & Schroeder, H. (2008). Dance the stress? Biodanza as a new body oriented psychological method of intervention for reduction of stress for teachers. *Ergomed*, 2, 34-43.

Stueck, M., Villegas, A., Schoenichen, C., Bauer, K., Tofts, P., & Sack, U. (2013). Effects of an evidence based dance program (Tanzpro-Biodanza) for kindergarten children aged four to six on immunoglobuline a, testosterone, and heart rate. *Problems of Education in the 21st century*, 56, 128-143.

Toro, R. (2000). Biodanza. Musica, movimento, comunicazione espressiva per lo sviluppo armonico della personalità. Red: Cornaredo (Mi).

Toro, R. (2010). *The Biodanza System (The dance of life)*. Hannover: Verlag Tinto.